

Dr. Elisabeth Fendl

MONOGRAFIEN

Aufbaugeschichten. Eine Biographie der Vertriebenengemeinde Neutraubling (Schriftenreihe der Kommission für deutsche und osteuropäische Volkskunde, 91), Marburg 2006.

(zusammen mit Raimund Schuster) Egerländer Hinterglasbilder aus dem 19. Jahrhundert, Grafenau 1997.

Volksbelustigungen in Regensburg im 18. Jahrhundert. Das "Curiöse" in der Chronik des Christian Gottlieb Dimpfel (Regensburger Schriften zur Volkskunde, 5), Vilseck 1988.

HERAUSGEBERSCHAFT

[Hg.] (zusammen mit Rainer Bendel und Marco Bogade): Jahrbuch für Kirchen- und Kulturgeschichte der Deutschen in Ostmittel- und Südosteuropa 80/2022, Münster 2023.

[Hg.] (zusammen mit Tobias Weger und Sarah Scholl-Schneider): Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa, 62 (2022).

[Hg.] (zusammen mit Rainer Bendel und Marco Bogade): Jahrbuch für Kirchen- und Kulturgeschichte der Deutschen in Ostmittel- und Südosteuropa – mit ASKG, 79 (2021).

[Hg.] (zusammen mit Rainer Bendel und Marco Bogade): Jahrbuch für Kirchen- und Kulturgeschichte der Deutschen in Ostmittel- und Südosteuropa – mit ASKG, 78 (2020).

[Hg.] (zusammen mit Johanne Lefeldt und Sarah Scholl-Schneider): Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa, 61 (2020).

[Hg.] Der Sudetendeutsche Tag. Zur demonstrativen Festkultur von Heimatvertriebenen (Schriftenreihe des IVDE Freiburg, 21), Münster/New York 2019.

[Hg.] (zusammen mit Rainer Bendel und Marco Bogade): Archiv für schlesische Kirchengeschichte, 77 (2019).

[Hg.] (zusammen mit Marco Bogade) Kultur und Lebensweise der Deutschen aus Ostmitteleuropa. Kontinuitäten und Brüche vor und nach 1945 (Forschungen und Quellen zur Kirchen- und Kulturgeschichte der Deutschen in Ostmittel- und Südosteuropa, 50), Wien u. a. 2018.

[Hg.] (zusammen mit Klaus Mohr) HeimatGeschichten. Aus den Sammlungen des Sudetendeutschen Museums, München 2018.

[Hg.] (zusammen mit Tilman Kasten) Heimatzeitschriften. Funktionen, Netzwerke, Quellenwert (Schriftenreihe des IVDE Freiburg, 18), Münster u. a. 2017.

[Hg.] Zur Ästhetik des Verlusts. Bilder von Heimat, Flucht und Vertreibung (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts für ostdeutsche Volkskunde, 12), Münster u. a. 2010.

[Hg.] Das Gedächtnis der Orte. Sinnstiftung und Erinnerung (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, 8), Freiburg 2006.

[Hg.] Zur Ikonographie des Heimwehs. Erinnerungskultur von Heimatvertriebenen (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, 6), Freiburg 2002.

[Hg.] (zusammen mit Renate Glaser und Klara Löffler): ZeitSpezifisches. Konrad Köstlin zum 8. Mai 1995, Regensburg 1995.

[Hg.]: seit 2003 Mitherausgeberin des Jahrbuchs für deutsche und osteuropäische Volkskunde bzw. des Jahrbuchs Kulturelle Kontexte des östlichen Europa.

AUFSÄTZE

„Wenn in Kesmark alle lustig sind“. Der Brauch des Majales, in: Karpatenjahrbuch 2024, Stuttgart 2023, S. 157–174.

Zurück – in die Zukunft. Zum Weiterleben „sudetendeutscher“ Heimatstuben in der Tschechischen Republik, in: Natalie Reinsch u.a. (Hg.): Herkunft.Heimat.Heute. Zur Musealisierung von Heimatstuben und Heimatsammlungen der Flüchtlinge, Vertriebenen und Aussiedler*innen. Eine Tagung des Museumsverbandes für Niedersachsen und Bremen e.V. in Kooperation mit dem Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa in Oldenburg, 21.-23. September 2022, Oldenburg 2023, S. 204–214.

Johann Carl Ungers „Wanderungen durch ungrische Gegenden“, in: Karpaten-Jahrbuch 2023, S. 147–157.

Mehr als nur ein Museum! Die museale Sammlung der Karpatendeutschen in Karlsruhe, in: Drechsler-Meel, Heike / Meier, Jörg (Hg.): 50 Jahre für ein gesamteuropäisches Kulturerbe – mehr als eine Festschrift (Veröffentlichungen des Karpatendeutschen Kulturwerks, 5), Karlsruhe 2022, S. 99-111.

"... nach zehn Jahren die ersten Bilder". Eine Reportagefahrt der Zeitschrift stern nach Böhmen im Jahr 1955 und ihre Rezeption, in: Bernadette Gebhardt (Hg.): "Bilder der Heimat". Fotografie und Kunst in Heimatzeitschriften (Schriftenreihe des IVDE Freiburg, 25), Münster/New York 2022, S. 157–183.

Grenzüberschreitender Genuss: Der Pumpnickel, in: Historischer Verein für Oberfranken (Hg.): "Und in Deutschlands Mitte Franken". Günter Dippold zum 60. Geburtstag, Bayreuth 2021, S. 353–366.

Tagungsbericht "Bildarchive. Wissensordnungen – Arbeitspraktiken – Nutzungspotenziale". Eine Online-Tagung, 15. Mai – 10. Juli 2020, in: Rundbrief Fotografie, Vol. 28 (2021), No. 3 [N.F. 111], S. 46–50.

"Naturgetreue Tonbilder". Das Tonarchiv des Instituts für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa als Fundgrube für Dialekte, in: KK – Kulturkorrespondenz östliches Europa 1426 (November/Dezember 2021), S. 30–33.

Zwischen Politik und Emotion. Sieben Jahrzehnte Sudetendeutscher Tag, in: KK – Kulturkorrespondenz östliches Europa 1422 (März/April 2021), S. 28–33.

Die Karlsbad-Reise des Ferdinand Krackowizer im Jahre 1909. Anmerkungen zu einer Kulturgeschichte der bürgerlichen Badereise, in: Český lid, Číslo 4, Roč. 107 (2020), S. 259–298.

Seite 1 und die Folgen: Vignette und Titelbild, in: Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa, 61 (2020), S. 22–46.

Zwei Antworten aus Deutsch-Proben. Bruno Schiers Umfrage zum "Bauernhaus der Sudeten- und Karpatenländer" aus dem Jahr 1930, in: Karpatenjahrbuch 2021, Stuttgart 2020, S. 145–156.

Das Gepäck der Heimatvertriebenen und die Enkel, in: Südmährisches Jahrbuch 2020, S. 35–44.

Der "Egerer Ofen" von Willy Russ. Volkskunst und Politik, in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Neue Serie Band LXXIII, Heft 2 (2019), S. 275–310.

Karlsbader Kaffeegeschichte(n). Von Kaffeegärten, Kaffeehäusern, Kaffeemädchen, in: Annemarie Röder (Hg.): KaffeeHausGeschichten, Stuttgart 2019, S. 66–75.

Kempton 1950 bis Nürnberg 2016: Eine kurze Geschichte der Sudetendeutschen Tage, in: Elisabeth Fendl (Hg.): Der Sudetendeutsche Tag. Zur demonstrativen Festkultur von Heimatvertriebenen (Schriftenreihe des IVDE Freiburg, 21), Münster/New York 2019, S. 35–88.

Das Preßburger Beugel, in: Karpatenjahrbuch, 71 (2020), Stuttgart 2019, S. 107–115.

Albert Brosch und seine Sammlungen, in: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes, 67/68 (2018/2019), S. 51–65.

Das Lutherdenkmal in Asch als Erinnerungsort, in: Marcela Zemanová/Václav Zeman (Hg.): Reformace v německojazyčných oblastech českých zemí (1517–1945) [Die Reformation im deutschsprachigen Raum der Böhmisches Länder (1517–1945)], Ústí nad Labem 2019, S. 173–188.

Erinnerungen an das Lager Wiesau, in: Manfred Knedlik (Hg.): Das Kulturfest der Oberpfälzer. 42. Bayerischer Nordgautag in Wiesau, Regensburg 2018, S. 102–107.

Der "Becherplatz" in Karlovy Vary als historischer Ort, in: Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe. Aus Forschung und Lehre, 12 (2018), S. 129–143.

Archivalien des Instituts für Kultur- und Sozialforschung, München – Depositum des Collegium Carolinum im Institut für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa (IVDE), in: Jahrbuch der Kommission Kulturelle Kontexte des östlichen Europa, 59 (2018), S. 119–127.

Mein Päckchen nach drüben, in: Jörg Giray/Markus Tauschek/Sabine Zinn-Thomas (Hg.): Maximilianstraße 15. 50 Jahre Institut für Volkskunde in Freiburg – Ein Erinnerungsalbum (Freiburger Studien zur Kulturanthropologie, 1), Münster/New York 2017, S. 311–312.

(zusammen mit Judith Schmidt): Tagungsbericht über die Jahrestagung der Historischen Kommission für die böhmischen Länder, Arbeitsgemeinschaft visuelle Medien im deutsch-tschechischen Kontext: "Akteure und Institutionen visueller Medien im [deutsch-] tschechischen Kontext", Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 23.–25.11.2017, in: Jahrbuch der Kommission Kulturelle Kontexte des östlichen Europa, 59 (2018), S. 128–135.

Zum 150. Geburtstag des Architekten Guido Höpfner, in: Karpaten Jahrbuch 2018. Kalender der Karpatendeutschen aus der Slowakei, Stuttgart 2017, S. 181–186.

"Die schlimmen Frauen in Eger". Zur Folklorisierung von Widerständigkeit, in: Markus Tauschek (Hg.): Handlungsmacht, Widerständigkeit und kulturelle Ordnungen. Potenziale kulturwissenschaftlichen Denkens, Münster/New York 2017, S. 87–100.

Der Proust-Effekt im Museum. Zur Inszenierung von Geschmackserinnerungen, in: Karl Braun/Claus-Marco Dieterich/Thomas Hengartner/Bernhard Tschofen (Hg.): Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt, Würzburg 2017, S. 418–424.

Ein Museum entsteht: Aufgabe – Konzepte – Möglichkeiten. Das Sudetendeutsche Museum in München, in: Rainer Bendel, Robert Pech (Hg.): Geschichtsschreibung und Erinnerungskultur im europäischen Kontext (Vertriebene – Integration – Verständigung, 5), Münster 2017, S. 183–193.

Wegmüssen – Die bewegte Geschichte einer Familie aus dem böhmischen Erzgebirge, in: Elisabeth Tietmeyer (Hg.): Einsichten in flüchtige Leben (Schriftenreihe des Museums Europäischer Kulturen, 19), Heidelberg 2017, S. 46–57.
<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.164.207>.

(zusammen mit Heike Drechsler) "Mir ging die Ehre des Standes immer über mein eigenes Wohlbefinden!" Der Medicus Ritter Gallus von Hochberger. Seinem Nachfahren Ernst Hochberger zum 90. Geburtstag, in: Karpatenjahrbuch 2017, S. 206–218.

Heimat rekonstruieren, verwalten, verzetteln. Zur Materialisierung von Verlorenem, in: Uta Bretschneider/Sönke Friedreich/Ira Spieker (Hg.): Verordnete Nachbarschaften. Transformationsprozesse im Grenzraum Deutschland – Polen – Tschechien seit dem Zweiten Weltkrieg, Dresden 2016, S. 83–98.

Zur Etablierung eines Forschungsfeldes. Johannes Künzig und die ostdeutsche Volkskunde, in: Reinhard Johler/Heinke M. Kalinke/Christian Marchetti (Hg.): Volkskundlich-ethnologische Perspektiven auf das östliche Europa. Rückblicke – Programme – Vorausblicke (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 53), München 2015, S. 45–56.

Artikel: Festzüge/Reenactment, in: Stephan Scholz/Maren Röger/Bill Niven (Hg.): Die Erinnerung an Flucht und Vertreibung. Ein Handbuch der Medien und Praktiken, Paderborn 2015, S. 116–125.

Artikel: Briefmarken, in: Stephan Scholz/Maren Röger/Bill Niven (Hg.): Die Erinnerung an Flucht und Vertreibung. Ein Handbuch der Medien und Praktiken, Paderborn 2015, S. 52–64.

"Zugnummer 30: Flucht und Vertreibung". Festzüge als Form des Reenactment, in: Andrew Demshuk/Tobias Weger (Hg.): Cultural Landscapes. Transatlantische Perspektiven auf Wirkungen und Auswirkungen deutscher Kultur im östlichen Europa (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 52), München 2015, S. 229–245.

Die Etablierung der Vertriebenenvolkskunde: Kontinuitäten – Kontroversen – Konzepte, in: Johannes Moser/Irene Götz/Moritz Ege (Hg.): Zur Situation der Volkskunde 1945–1970. Orientierungen einer Wissenschaft zur Zeit des 'Kalten Krieges', München 2015, S. 157–175.

Das Museum als Brennpunkt. Deutsche Bewegung in Stadt und Region Eger, in: Kristina Kaiserová/Miroslav Kunštát (Hg.): Die Suche nach dem Zentrum. Wissenschaftliche Institute

und Bildungseinrichtungen der Deutschen in Böhmen (1800–1945) (Schriftenreihe der Kommission für deutsche und osteuropäische Volkskunde, 96), Münster/New York 2014, S. 455–488.

Mehr als Museen. Die (musealen) Sammlungen der deutschen Heimatvertriebenen, in: Volkskunde in Sachsen, 26 (2014), S. 185–202.

Artikel: Zenker-Starzacher, Elli, in: Enzyklopädie des Märchens, Band 14, Lieferung 3, Sp. 1285–1286.

Karlsbad/Karlovy Vary, in: Online-Lexikon zur Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 2013. URL: <http://ome-lexikon.uni-oldenburg.de/54272.html> (Stand 04.11.2013).

Der Jahnmalhügel in Eger, in: Miloš Řezník/Katja Rosenbaum/Jos Stübner (Hg.): Regionale Erinnerungsorte. Böhmisches Länder und Mitteldeutschland im europäischen Kontext (Studien zur Europäischen Regionalgeschichte, 1), Leipzig/Berlin 2013, S. 99–118.

"Ostdeutsche Kultur" in der Grammatik der frühen Vertriebenenpolitik, in: Reinhard Johler/Christian Marchetti/Bernhard Tschofen/Carmen Weith (Hg.): Kultur_Kultur. Denken. Forschen. Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011, Münster 2013, S. 252–261.

Heimatgeschichten. Illustrationen des Angekommenseins, in: Marita Krauss/Peter Fassl/Sarah Scholl-Schneider (Hg.): Erinnerungskultur und Lebensläufe. Vertriebene zwischen Bayern und Böhmen im 20. Jahrhundert – grenzüberschreitende Perspektiven, München 2013, S. 83–94.

(zusammen mit Günter Marschall): Text- und audiosynchrone Bearbeitung eines Archivbestandes. Das Digitalisierungsprojekt "Tonarchiv Johannes-Künzig-Institut, Freiburg", in: Ruth-E. Mohrmann (Hg.): Audioarchive. Tondokumente digitalisieren, erschließen und auswerten, Münster 2013, S. 105–112.

Religion, Liturgie und Frömmigkeit und ihr Beitrag zur Integration von Migranten. Anmerkungen aus volkskundlicher Perspektive, in: Benedikt Kranemann (Hg.): Liturgie und Migration: Die Bedeutung von Liturgie und Frömmigkeit bei der Integration von Migranten im deutschsprachigen Raum (Praktische Theologie heute, Band 122), Stuttgart 2012, S. 39–56.

Das Johannes-Künzig-Institut in Freiburg und seine Archive, in: Archiv für Familiengeschichte, 16 (2012), Heft 2, S. 70–73.

(zusammen mit Mathias Beer und Henrike Hampe) Heimatsammlungen von Flüchtlingen und Vertriebenen in Baden-Württemberg, in: Haus der Heimat (Hg.): Gerettet – gesammelt – gesichert. Heimatsammlungen von Vertriebenen und Flüchtlingen in Baden-Württemberg, Stuttgart 2012, S. 6–13.

Muzeum jako centrum dění. Německé hnutí v Chebu a chebském regionu [Das Museum als Brennpunkt. Deutsche Bewegung in Stadt und Region Eger], in: Kaiserová, Kristina und Miroslav Kunštát (Hg.): Hledání centra. Vědecké a vzdělávací instituce Němců v Čechách v 19. a první polovině 20. století [Die Suche nach dem Zentrum. Wissenschaftliche Institute und Bildungseinrichtungen der Deutschen in Böhmen im 19. und frühen 20. Jahrhundert], Ústí nad Labem 2011, S. 369–401.

Sie haben den englischen König bedient. Kellner in böhmischen Bädern, in: Konrad Köstlin/Andrea Leonardi/Paul Rösch (Hg.): Kellner und Kellnerinnen. Eine Kulturgeschichte.

Cameriere e cameriera. Una storia culturale, Milano/Merano/Meran 2011, S. 55–77, S. 449–473.

Etwas Pyramidionales. Powidltatschkerl aus der schönen Tschechoslowakei, in: Nils Grosch/Sabine Zinn-Thomas (Hg.): Fremdheit – Migration – Musik. Kulturwissenschaftliche Essays für Max Matter (Populäre Kultur und Musik, 1), Münster u. a. 2010, S. 391–401.

Im Gespräch mit Gottfried Habe nicht, in: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde, 51 (2010), S. 127–164.

In Szene gesetzt. Populäre Darstellungen von Flucht und Vertreibung, in: Elisabeth Fendl (Hg.): Zur Ästhetik des Verlusts. Bilder von Heimat, Flucht und Vertreibung (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts für ostdeutsche Volkskunde, 12), Münster u. a. 2010, S. 45–69.

Eine Karpatenreise des Jahres 1867, in: Karpaten Jahrbuch 62 (2011), Stuttgart 2010, S. 128–157.

Religion als Heimat und Konfliktfeld. Populäre Frömmigkeit zwischen Anpassung und Eigensinn, in: Rainer Bendel und Abraham Kustermann (Hg.): Die kirchliche Integration der Vertriebenen im Südwesten nach 1945 (Beiträge zu Theologie, Kirche und Gesellschaft im 20. Jahrhundert, 19), Münster/Berlin 2010, S. 91–111.

Das neue Heimatbuch. Neue Medien, neue Perspektiven, in: Mathias Beer (Hg.): Das Heimatbuch. Geschichte, Methodik, Wirkung, Göttingen 2010, S. 257–278.

Frauen und Männer erzählen von der Heimat, in: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 2010, Wien 2010, S. 136–145.

(zusammen mit Jana Nosková) Die böhmische Küche, in: Heinke M. Kalinke/Klaus Roth/Tobias Weger (Hg.): Esskultur und kulturelle Identität. Ethnologische Nahrungsforschung im östlichen Europa (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 40), München 2010, S. 105–136.

(zusammen mit Jana Nosková) "V Čechách se opět vaří česky!" Obrazy české kuchyně v německy publikovanýchkuchařkách a turistických materiálech po roce 1989, in: Národopisná revue, 3 (2009), S. 147–157.

Die Politisierung der Tracht im Egerland des frühen 20. Jahrhunderts. Eine Projektskizze, in: Jahrbuch für Europäische Ethnologie, 4 (2009). Themenband "Tschechien", S. 69–80.

Das Gepäck der Heimatvertriebenen, in: Henrike Hampe (Hg.): Heimat im Koffer – Flüchtlinge und Vertriebene aus Südosteuropa im Nachkriegsdeutschland. Begleitheft zur Ausstellung des Donauschwäbischen Zentralmuseums vom 30. April bis 5. Oktober 2008, Ulm 2008, S. 16–23.

Drei Bäder in Böhmen: Karlsbad, Marienbad, Franzensbad, in: Oberpfälzer Kulturbund (Hg.): Stiftland-Egerland-Kulturland. Festschrift zum 37. Bayerischen Nordgautag in Tirschenreuth (22.–25.5.2008), Regensburg 2008, S. 64–72.

Zwischen "daheim" und "zu Hause" – Zum Heimatbegriff von Flüchtlingen und Vertriebenen, in: Haus der Heimat des Landes Baden-Württemberg (Hg.): Heimat – Annäherungsversuche. Stuttgart 2007, S. 21–30.

Kolonisatoren, Pioniere, "Helden der Arbeit". Aufbaugeschichten in der Vertriebenengemeinde Neutraubling, in: Heike Müns/Matthias Weber (Hg.): "Durst nach Erkenntnis ...". Forschungen

zur Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Zwei Jahrzehnte Immanuel-Kant-Stipendium (Schriftenreihe des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 29), Oldenburg 2007, S. 171–180.

Die Preßnitzer Harfenmädchen, in: Jörn Peter Hiekel/Elvira Werner (Hg.): Musikkulturelle Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen, Saarbrücken 2007, S. 208–224.

Beerdigung und Totengedenken in der "neuen Heimat", in: Elisabeth Fendl (Hg.): Das Gedächtnis der Orte. Sinnstiftung und Erinnerung (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, 8), Freiburg 2006, S. 81–116.

Der karpatendeutsche Bestand im Tonarchiv des Johannes-Künzig-Instituts in Freiburg, in: Karpaten Jahrbuch 2006, Stuttgart 2005, S. 138–147.

Von der Heimatvertriebenenvolkskunde zur Migrationsforschung. Volkskundliche Sichtweisen auf die Integration von Heimatvertriebenen und Flüchtlingen, in: Rainer Bendel/Stephan M. Janker (Hg.): Vertriebene Katholiken – Impulse für Umbrüche in Kirche und Gesellschaft? (Beiträge zu Theologie, Kirche und Gesellschaft im 20. Jahrhundert, 5), Münster 2005, S. 49–61.

Der Egerländer Marsch. Zur Politisierung von Musik im 20. Jahrhundert, in: Marianne Bröcker (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder (Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg, 12), Bamberg 2004, S. 39–58.

"Auch die Seele braucht eine Heimat." Zur identitätsstiftenden Bedeutung von Kirchengebäuden in Heimatvertriebenen-Gemeinden, in: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde, 45 (2003), S. 53–80.

Pompa funebris. Zur Form und Funktion von Trauergerüsten in Oberpfälzer Klöstern, in: Manfred Knedlik und Georg Schrott (Hg.): Solemnitas. Barocke Festkultur in Oberpfälzer Klöstern (Veröffentlichungen des Kultur- und Begegnungszentrums Abtei Waldsassen, 1), Kallmünz 2003, S. 59–73.

Mehr als ein Hotel: Das Pupp in Karlsbad, in: Manfred Knedlik (Hg.): Spurensuche – Region – Grenzgänge. Festschrift für Franz Busl zum 70. Geburtstag, Pressath 2002, S. 158–170.

(zusammen mit Heinke M. Kalinke) Fragen an Experten. Die nordwestböhmischen Antworten auf eine Umfrage zum "Bauernhaus der Sudeten- und Karpathenländer" aus dem Jahr 1930, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, 2002, S. 103–114.

Der wilde Osten. Zeitgenössische Erzählstoffe aus der bayerisch-böhmischen Grenzregion, in: Kurt Dröge (Hg.): Alltagskulturen in Grenzräumen, Oldenburg 2002 (Oldenburger Beiträge zur Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas, 4), S. 331–348.

Materialien zur "Egerländer Volksmusik" im Johannes-Künzig-Institut in Freiburg, Teil 1, in: Sänger- und Musikantenzeitung. Zweimonatsschrift für Volksmusik, Jg. 45, Heft 1 (Januar/Februar 2002), S. 32–35; Teil 2, in: Sänger- und Musikantenzeitung, Jg. 45, Heft 2 (März/April 2002), S. 99–101.

Deponien der Erinnerung – Orte der Selbstbestimmung. Zur Bedeutung und Funktion der Egerländer Heimatstuben, in: Hartmut Heller (Hg.): Neue Heimat Deutschland. Aspekte der Zuwanderung, Akkulturation und emotionalen Bindung (Erlanger Forschungen, Reihe A, Geisteswissenschaften, 95), Erlangen 2002, S. 63–78.

Das Mährisch-Neustädter Wachsstockfest, in: Sudetendeutsches Archiv München (Hg.): Jahrbuch für sudetendeutsche Museen und Archive 1995–2001, München 2001, S. 232–252.

Fürstliche Feste und Volksbelustigungen, in: Fürst Thurn und Taxis Zentralarchiv und Hofbibliothek (Hg.): Reichsstadt und Immerwährender Reichstag (1663–1806). 250 Jahre Haus Thurn und Taxis in Regensburg, Kallmünz 2001, S. 127–138.

Museumsporträt Egerland-Museum, in: museum heute, Heft 21, S. 7–13.

Das Egerland-Museum. Regionalmuseum zur Kultur und Geschichte Nordwestböhmens, in: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde, 43 (2000), S. 124–142.

Damit es auch richtig verstanden wird. Briefe als Objekt-Beigabe, in: Heinke M. Kalinke: Brief, Erzählung, Tagebuch. Autobiographische Quellen zu Kultur und Geschichte der Deutschen in und aus dem östlichen Europa (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, 3), Freiburg 2000, S. 85–106.

Erinnerungen auf dem Beipackzettel. Zum Wert der Dinge aus ihrer Geschichte, in: Hermann Heidrich (Hg.): SachKulturForschung. Tagung der Arbeitsgruppe Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 15. bis 19. September 1998 in Bad Windsheim, Bad Windsheim 1999, S. 107–116.

Egerländer in Berching, in: Oberpfälzer Kulturbund (Hg.): Die Oberpfalz. Mittler zwischen Zeiten und Räumen. Festschrift zum 33. Bayerischen Nordgautag, Berching 2000, S. 111–113.

Die Weihnachtskrippe – Geschichte und Funktion, in: Gerhard Bayerl/Manfred Schultes (Hg.): Marktrechwitzter Krippenweg, Amberg 1998, S. 74–81.

Populäre Erzählstoffe bei Odilo Schreger, in: Manfred Knedlik/Alfred Wolfsteiner (Hg.): Literarische Klosterkultur in der Oberpfalz. Festschrift zum 300. Geburtstag von P. Odilo Schreger, Kallmünz 1997, S. 69–84.

Der Rückgriff auf die alte Heimat als Maßstab der Integration, in: Angekommen! - Angenommen? Flucht und Vertreibung 1945 bis 1995 (Schriftenreihe Haus der Heimat des Landes Baden-Württemberg. Die Deutschen und ihre Nachbarn im Osten. Geschichte und Gegenwart, Heft 5), Filderstadt 1996, S. 83–93.

Der geheiligte Sonntag. Eine Collage, in: Elisabeth Fendl/Renate Glaser/Klara Löffler: ZeitSpezifisches. Konrad Köstlin zum 8. Mai 1995, Regensburg 1995, S. 29–45.

(zusammen mit Klara Löffler) Die Reise im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit: zum Beispiel Diaabend, in: Christiane Cantauw (Hg.): Arbeit, Freizeit, Reisen. Die feinen Unterschiede im Alltag. 3. Arbeitstagung der DGV-Kommission Tourismusforschung 23.–25. März 1994, Münster/NewYork 1995, S. 55–68.

Egerländer Volkskunde um 1900, in: Schweizerisches Archiv für Volkskunde, 91 (1995), Heft 2, S. 143–162.

Die Rückschau der Zufriedenen. Das Erzählen vom Anfang, in: Kurt Dröge (Hg.): Alltagskulturen zwischen Erinnerung und Geschichte. Beiträge zur Volkskunde der Deutschen im und aus dem östlichen Europa, München 1995, S. 31–41.

Die großen und die kleinen Zeichen. Symbole heimatlicher Identität, in: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde, 38 (1995), S. 188–199.

"Alhier sehr übel unter Babeles einfältigen Knechten zu leben." Der Protestant Christian Gottlieb Dimpfel und die "Römisch-Catholischen", in: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg, 133. Band, Regensburg 1993, S. 99–104.

(zusammen mit Günter Amtmann und Jan Ziegler) Von geklauten Nieren und gefährlichen Zigaretten. Ein Projekt über bayerisch-böhmische Erzählstoffe, in: lichtung. ostbayerisches magazin, 7 (1994), Heft 1, S. 12–13.

Mitgenommen: Das Gepäck der Heimatvertriebenen, in: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde, 36 (1993), S. 229–243.

Industrialisierung und katholische Kirche, in: Volkshochschule des Landkreises Tirschenreuth (Hg.): Heimat Landkreis Tirschenreuth, Bd. 5, Tirschenreuth 1993, S. 10–13.

(zusammen mit Klara Löffler) "Man sieht nur, was man weiß". Zur Wahrnehmungskultur in Reiseführern, in: Dieter Kramer und Ronald Lutz (Hg.): Tourismus-Kultur, Kultur-Tourismus, Münster-Hamburg 1993, S. 55–77.

Der bürgerliche Blick aufs Land, in: Volkshochschule des Landkreises Tirschenreuth (Hg.): Heimat Landkreis Tirschenreuth, Bd. 4, Tirschenreuth 1992, S. 5–6.

(zusammen mit Klara Löffler) Utopiazza. Städtische Erlebnisräume in Reiseführern, in: Zeitschrift für Volkskunde 1992, Heft 1, Göttingen 1992, S. 30–48.

40 Jahre Neutraubling. Festrede zum Jubiläum, in: Ernst Emmerig (Hg.): Regensburger Almanach 1992, Regensburg 1991, S. 233–240.

"Ausflüge werden nur dorthin gemacht, wo illustrierte Postkarten vorhanden sind". Von der Correspondenzkarte zur Ansichtskarte, in: Internationaler Arbeitskreis Bodensee-Ausstellungen (Hg.): Sommerfrische. Die touristische Entdeckung der Bodenseelandschaft, Rorschach 1991, S. 69–72.

Ball-Maskerade 1771; Das Lustspiel "Der Revers"; Das Hatzbuch des Johann Lingauer; Das Hatztheater in Regensburg, in: Bodo M. Baumunk (Hg.): Hauptstadt. Zentren, Residenzen, Metropolen in der deutschen Geschichte, Bonn 1989, S. 182–185.

Volksbelustigungen in Regensburg im 18. Jahrhundert, in: Ernst Emmerig (Hg.): Regensburger Almanach 1990, Regensburg 1989, S. 114–121.

Der Aufbau, der Mythos eines Aufbaus und der Aufbau eines Mythos, in: Kulturkontakt – Kulturkonflikt. Zur Erfahrung des Fremden. Kongreßband des 26. Deutschen Volkskundekongresses in Frankfurt, Band 1, Frankfurt 1988, S. 201–204.

(zusammen mit Bärbel Kleindorfer-Marx) "Gläubig und gesittet, treu dem Throne. Skizzen zur Schulgeschichte Fronaus (Schriftenreihe des Kreismuseums Walderbach, Landkreis Cham, 4), Cham 1987.

(zusammen mit Wolfgang Baumann und Burgi Knorr) Barocke Feste, in: Karl Möseneder (Hg.): Feste in Regensburg von der Reformation bis zur Gegenwart, Regensburg 1986, S. 68–77.

Die Feierlichkeiten anlässlich der Geburt des Duc de Bourgogne 1682. Die Feierlichkeiten anlässlich der Geburt des englischen Thronfolgers 1688. Die Feierlichkeiten anlässlich der Hochzeit Josephs I. mit Wilhelmina Amalia von Braunschweig 1699. Die Feierlichkeiten anlässlich der Geburt des Dauphin 1729. Das Fest anlässlich der Vermählung Maria Theresias

mit Franz Stephan von Lothringen 1736. Das Fest anlässlich der Hochzeit Fürst Alexander Ferdinands von Thurn und Taxis mit Maria Henrietta von Fürstenberg 1750. Das Fest anlässlich der Geburt des Duc de Bourgogne 1751. Das Fest anlässlich der Geburt von Erzherzog Ferdinand Joseph 1754. Die Feierlichkeiten anlässlich der Vermählung von Prinzessin Sophia von Thurn und Taxis 1775/1776. Das Fest anlässlich der Geburt des russischen Großfürsten Alexander Pawlowitsch 1778. Die Feierlichkeiten anlässlich der Hochzeit von Prinzessin Henrietta von Thurn und Taxis 1783, in: Karl Möseneder (Hg.): Feste in Regensburg von der Reformation bis zur Gegenwart, Regensburg 1986, S. 252–262, S. 270–271, S. 335–338, S. 359–366, S. 391–399.

(zusammen mit Wolfgang Baumann und Burgi Knorr) Barocke Festdekorationen in Regensburg, in: Ernst Emmerig (Hg.): Regensburger Almanach 1985, Regensburg 1985, S. 81–91.

(zusammen mit Renate Glaser) "Ruhpolding einverstanden". Aufstieg und gegenwärtiges Erscheinungsbild eines oberbayerischen Fremdenverkehrsortes, in: Margit Berwing/Konrad Köstlin (Hg.): Reisefieber. Begleitheft zur Ausstellung des Lehrstuhls für Volkskunde der Universität Regensburg, Regensburg 1984, S. 49–70.

Redaktion von und Mitautorenschaft in folgenden Katalogen des Egerland-Museums und der Stadt Marktrechwitz:

Karlsbad. Marienbad. Franzensbad. Das Egerländer Bäderdreieck von Weltruf (Schriftenreihe Egerland-Museum, 2), Marktrechwitz 1991.

Josef Hofmann. Bilder vom Volksleben, (Schriftenreihe Egerland-Museum, 3), Marktrechwitz 1992.

Eger 1900 – Cheb 1990 (Schriftenreihe Egerland-Museum, 4), Marktrechwitz 1992.

Dörfleser Geschichte(n), Marktrechwitz 1992.

Eghalanda halt's enk z'samm. Geschichte und Gegenwart der Egerländer Gmoin, (Schriftenreihe Egerland-Museum, 5), Marktrechwitz 1993.

Hinterglasbilder aus dem Egerland (Schriftenreihe Egerland-Museum, 6), Marktrechwitz 1993.

Gustav Zindel. Bilder vom Volksleben (Schriftenreihe Egerland-Museum, 7), Marktrechwitz 1994.

Krippen aus dem Egerland und aus Marktrechwitz (Schriftenreihe Egerland-Museum, 8), Marktrechwitz 1994.

Marktrechwitz in der Kriegs- und Nachkriegszeit, Marktrechwitz 1995.

Wegmüssen – Mitnehmen – Anfahren. Flucht und Vertreibung aus dem Egerland (Schriftenreihe Egerland-Museum, 10), Marktrechwitz 1995.

Andenken aus dem Egerland. Handwerk und Volkskunst (Schriftenreihe Egerland-Museum, 11), Marktrechwitz 1996.

Prosit Neujahr. Zur Kultur der Jahreswende, Marktrechwitz 1999.

REZENSIONEN

Rezensionen in verschiedenen volkskundlichen und historischen Zeitschriften und Jahrbüchern.

